

# Ecumenopolis

Эрик Ван Хове

*MJPG нелинейный экспериментальный фильм*

**Ecumenopolis** это слово изобрел планировщик греческого города Constantinos Doxiadis в 1967 г., чтобы представить идею о том, что в будущем городская среда и мегаполис возможно могут соединиться из-за непрерывного отъезда в города со всего мира как прогрессия настоящей урбанизации и тенденции роста населения.

В записях Yanagita Kunio фигура палимпсестика кажется воображением, где ранний и существенный слой национальной жизни – в виде традиции, практики и веры по-прежнему могли фильтровать через современные рисунки и представлять карту для настоящего времени.

Yanagita обращался тропе нелинейной истории традиции при использовании яркого воображения сталактитового образования, что растет незамеченный в форме большого сосулька. Это приводит к взгляду Фрейда «Цивилизация и ее недовольства» и двойной археологической модели Рима как видного города состоящего из руин и Помпеи как потерянного, весь утопленного города. Можно подумать по концепции Фрейда «ограниченная память» или концепции Бенджамина «воздушная память».

**Ecumenopolis** годами собирает коллекции: цифровые фотоснимки, часть это MJPG нелинейный документальный фильм, экспериментирующий с кинокартиной как прибор памяти, и переставление фиктивных городов в материалах фильма, подготовленный художниками в 75 городов пяти континентов мира. Насчет 1500 с низким разрешением краткое видео в последовательности от 5 до 15 секунд (эквивалент You Tube) наугад отобранные и поставлены от базы данных, образующие продолжение нарративной ультимативной связи до «дежа вю». Это могло бы показываться как действие с утопией в то время, когда мечтают тихо уполномоченные зрители.

Серия «Видео спокойная жизнь» относится к другим фильмам, это попытка представить городской дух как «"A propos de Nice"» (кстати, о Нисе) Жана Виго или «Берлин, симфония прекрасного города» Вальтера Рутtmана.