

« Le sujet qui n'accepte pas pour lui l'éclatement et la mue, (...) ne peut que se protéger derrière la règle et dénoncer (pour se justifier) l'exception comme le mal, sa communication comme le non-sens. Il ne faut pas vouloir lever ce malentendu, ni d'un côté, ni de l'autre : si l'homme de la règle comprenait l'exception, il se détruirait, n'ayant pas la force d'une vie exceptionnelle ; si l'homme de l'exception voulait imposer son sens à l'homme de la règle, il régulariserait l'exception et falsifierait sa communication. (...) Ce dernier est forcé (on pourrait dire physiquement)¹ à la communication, malgré les craintes, et presque la certitude du malentendu ».

La question et le sens

Jacques Sojcher

Le Camion allégorique²

Les hommes sont Inconscients. Ils sont inconscients du Beau qui se cache près d'eux, trop près d'eux

¹ Watzlawick : « Il n'y a pas de « non-comportement » : on ne peut pas ne pas avoir de comportement ; et si on admet que dans une interaction, tout comportement a la valeur d'un message, c'est-à-dire qu'il est une communication, on admet qu'on ne peut pas ne pas communiquer ».

² Dans ce texte, comme dans tout ce livre d'ailleurs, tout mot commençant par une majuscule est considéré comme étant une notion métaphysique rattachée au sens premier de ce mot.

s'ils n'abandonnent leurs corps physiques.

Le Conscient, lui, était Inconscient à un moment donné¹, puis, à la suite d'un accident Violent², le vide à pris chez lui une place qui dépasse la moitié de son âme³. Sur un plan métaphysique, sur le plan de l'âme, il est Mort⁴. Suite à cela, cet homme nouveau va se mettre à

¹ (voir *la métaphore du Nomadisme*, dans ce livre)

² Cet Accident peut, par exemple, être un choc émotionnel important pouvant aller de la mort d'un proche (faisant de la mort même un proche) à la contemplation destructrice du travail, éventuellement "Artistique", d'un être Contient. Il peut y avoir, bien sûr, des Mort-Nés.

³ Disons plus de 50 % (considéré comme "le point de non-retour").

⁴ René Char : « Certains êtres ont une signification qui nous manque. Qui sont-ils ? Leur secret tient au plus profond du secret même de la vie. Ils s'en approchent. Elle les tue. Mais l'avenir qu'ils ont ainsi éveillé d'un murmure, les devinant, les crée. O dédale de l'extrême amour ! ».

errer¹, en accord avec l'image de l'âme "errante" telle qu'elle est vue dans notre culture², et finira par se rendre compte qu'il est Mort, car éthéré parmi les hommes Inconscients, méta parmi les hommes physiques, il leur sera inapprochable.

Etant Mort, de la Grande mort, celle qui est consciente de l'être, celle qui reste vivante, il pourra

¹ Louis-Ferdinand Céline : «(...) Et où aller dehors, je vous le demande, dès qu'on a plus en soi la somme suffisante de délire ? (...)».

² Pour plus de simplicité, je prends ici l'image fantastique, habituellement liée à la vie après la mort, d'une forme humanoïde et éthérée "vivant" parmi nous. Cet être fantomatique sera utilisé, dans cette allégorie, pour symboliser l'être Conscient : un être présent mais absent qui, s'il côtoie les hommes (Inconscients), ne peut interagir avec eux que par le biais de certains détours (puisqu'il n'est pas dans la même réalité qu'eux).

aller, et verra le Beau¹ : le beau métaphysique.

Voyant cela il voudra prévenir les hommes Inconscients, mais ne pourra le tenter qu'indirectement, car, il s'en rendra compte, les hommes physiques lui sont maintenant inaccessibles. Sa seule certitude sera que la mort métaphysique : la Mort, est l'unique porte d'entrée vers la Conscience, vers le Beau. Donc il cherchera à provoquer celle-ci, à dire aux hommes Inconscients de Mourir, et puisqu'il est évident que la Mort, est et reste, une mort, ils ne

¹ Au sens large : une approche plus objective, plus divine, des choses.

voudront y venir volontairement¹.
L'homme Conscient n'aura
d'autre solution que de tenter de la
provoquer sans le consentement
de sa "victime". De part sa
Conscience, il soupçonne où la

¹ Un certain réflexe de survie les en empêchera, ils se trouveront toujours une excuse pour ne pas affronter la Mort. Telle est sans doute l'attitude du lecteur qui n'est pas apatride, de ce lecteur qui est "destructible" et se sait l'être, de ce lecteur à qui tout auteur "profond"* voudrait pouvoir s'adresser, mais dont il a peur, car si le lecteur n'est pas détruit par le message (la proposition Artistique par exemple), c'est le message que le lecteur détruira, et par-là même l'auteur (*voir La partition*, dans ce livre).
*Est dit "profond" un auteur dont les pensées possèdent une certaine puissance de destruction directement issue du Vide qui les lui inspira.

Dictionnaire : **inspirer** : Faire entrer de l'air dans ses poumons. L'acte de la respiration consiste à inspirer et à expirer.

D'une certaine manière, l'acte de la respiration est l'acte de la création : le Vide inspire l'auteur, puis l'expire.

Dictionnaire : **expirer** : Rendre le dernier soupir, s'éteindre, mourir.

Violence se trouve et quels sont
ses Dangers présents¹.

L'allégorie de l'accident :
Un Camion² arrivant au coin de la
rue, sera pour le Conscient³ un

¹ La violence métaphysique (le Vide) est toujours présente : depuis qu'il y a des lecteurs potentiels (des hommes Inconscients), les auteurs (dont le rôle est d'affirmer le Vide) tentent de trouver quels sont les meilleurs moyens de leur temps pour parvenir à l'exprimer.

Bergson : « Ainsi, une pensée qui apporte quelque chose de nouveau au monde est bien obligée de se manifester à travers les idées toutes faites qu'elle rencontre devant elle et qu'elle entraîne dans son mouvement ; elle apparaît ainsi comme relative à l'époque où le philosophe (ou l'Artiste - voir la définition de l'Artiste dans *Le créateur multiple*, dans ce livre) a vécu ; mais ce n'est qu'une apparence. Le philosophe eût pu venir plusieurs siècles plus tôt ; il aurait eu affaire à une autre philosophie et à une autre science ; il se fût posé d'autres problèmes ; il se serait exprimé par d'autres formules ; pas une ligne, peut-être, de tout ce qu'il a écrit n'eût été ce qu'elle est ; et pourtant il eût dit la même chose ».

² Un Danger potentiel, relatif à son époque, trouver par l'auteur : symbolise à la fois la technique, le médium et le sujet approprié à son temps choisi par l'auteur.

³ L'auteur profond.

moyen d'amener l'Inconscient à Mourir ; mais puisque l'homme Conscient est méta¹, il ne peut toucher physiquement son prochain et doit donc ruser² : il lancera un Caillou³, pour faire du bruit, tentant d'attirer l'Inconscient sous le Camion. Si l'Inconscient sent la ruse, il se

¹ Inaccessible, pour les hommes Inconscients.

² La ruse, symbolise ce phénomène selon lequel l'Art *ne peut* être clair, immédiat (sans quoi il perd également sa chance de réaliser son seul but : amener son lecteur à la Mort, amener l'Inconscient au Danger, auquel, par définition, celui-ci ne voudra venir s'il ne lui est pas dissimulé), *mais doit*, au contraire, ménager le mystère, garder l'illisible sous son langage. C'est là toute la différence entre l'Art (qui met la Mort, l'ultime message, sous son illisibilité pour permettre sa lecture éventuelle), et l'art (qui cache son manque de message par cette illisibilité).

³ L'image, est, une nouvelle fois, connue dans notre culture ; lancer un caillou pour détourner l'attention de quelqu'un (ici : pour Contourner l'"attention !" du spectateur) : symbolise la proposition Artistique, qui va "faire du bruit", pour attirer le lecteur à la Mort.

dira : ce bruit que j'ai entendu, ce doit être le vent¹... et le Camion n'écrasera rien, sera perdu²... Le Conscient sera alors désespéré, car en tant que Conscient il ne peut rien faire d'autre³ qu'essayer encore et encore d'amener son prochain à la Mort, c'est-à-dire à la Vie.

¹ Toujours l'image connue : c'est à ce moment que celui dont on voulait détourner l'attention se dit : « ce doit être une bagarre entre deux chats, ce n'est rien ». Symbolise l'attitude du lecteur, qui va, sous un quelconque prétexte, éviter le "vrai" message de la proposition Artistique.

² Nietzsche : « Tout vrai langage / est incompréhensible ».

³ Rappel : Watzlawick : « Il n'y a pas de « non-comportement » : on ne peut pas ne pas avoir de comportement ; et si on admet que dans une interaction, tout comportement a la valeur d'un message, c'est-à-dire qu'il est une communication, on admet qu'on ne peut pas ne pas communiquer ».

∴

Une proposition Artistique est toujours un Caillou lancé vers l'âme, le "méta", du spectateur, tentant de le mener sous un Camion.

Trop souvent, leurs réflexes de survie laissent les Inconscients dans la petite mort : la vie.

Mais parfois, la ruse réussit, et la proposition Artistique écrase le spectateur comme un Camion ; ce jour là, l'auteur est récompensé, car ce lecteur, mort métaphysiquement, s'éveillera au Beau, et deviendra Conscient à son tour. Il sera prévenu. Il ne sera

alors plus chez lui nulle part car son présent sera "déjà", et son futur sera "pas gagné", il sera devenu apatride¹.

¹ (voir la définition de l'apatride, dans *Le créateur multiple*, dans ce livre).