

Fountain

Marcel Duchamp, en posant l'urinoir, pose la question de l'art : l'impossibilité.

En 1917, il interroge le fait que l'Artiste fasse l'art et met en cause le jury face à sa décision d'accepter toute œuvre présentée. En se voyant refuser à l'exposition,

R. Mutt signe ce que le jury ne pouvait accepter : l'inacceptable. L'urinoir, amorce des démarches contemporaines, était un outil complexe censé s'attaquer à un problème donné.

Une chose cependant m'interpelle, si aujourd'hui Duchamp était à nouveau président du jury de l'art, et s'il présentait à nouveau l'urinoir, je pense qu'il sortirait à nouveau de la salle ; et cela pour la bonne et simple raison que l'urinoir, hier refusé, serait aujourd'hui accepté.